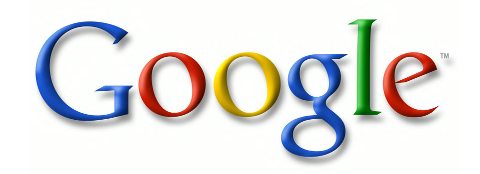
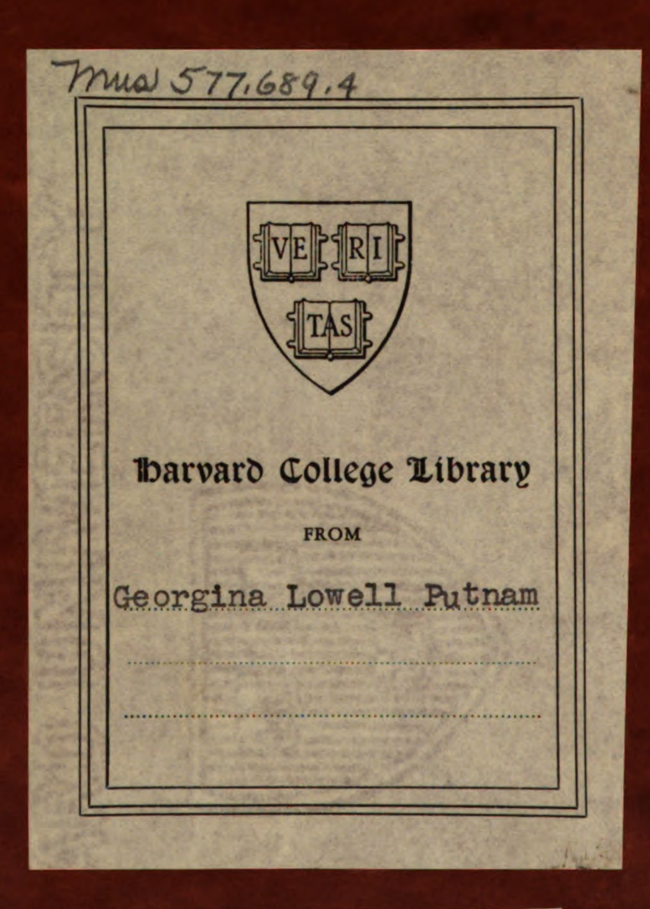


Rossini . Guillaume Tell.


VE RI
TAS
Harvard College Library
FROM
Georgina Lowell Putnam


Digitized by Google

EN VENTE :
- *LA REINE DE CHYPRE*, opéra en cinq actes.
- *LA JUIVE*, opéra en cinq actes.
- *LES HUGUENOTS*, opéra en cinq actes.
- *ROBERT LE DIABLE*, opéra en cinq actes.
- *LA MUETTE DE PORTICI*, opéra en cinq actes.
- *LUCIE DE LAMMERMOOR*, opéra en deux actes.
- *CHARLES VI*, opéra en cinq actes.

GUILLAUME-TELL

OPÉRA EN TROIS ACTES,

PAROLES

DE MM. JOUY ET H. BIS,

MUSIQUE

DE ROSSINI.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

N. TRESSE, ÉDITEUR,

Propriétaire de la France Dramatique,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, Nos 2 et 3,

DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS.

1848

...ANCE DRAMATIQUE. — PIÈCES EN VENTE.

...(l'), 60
...ag., 5 a. 60
...aux Mères, ...actes. 6
...ru (l'), com. ..., en vers. 60
...t, dr., 3 actes. 60
...r (l'), vaud., 3 a. 60
...é Chénier, dr., 3 a. 60
...éline ou la Champenoise, vaud., 1 a. 30
Anglaises pour rire (les) vaudeville, 1 acte. 30
Anneau de la marquise (l'), v., 1 acte. 30
Argentine, vaud., 2 a. 60
Assemblée de famille (l'), c., 5 a., en vers. 60
Auberge des Adrets (l'), drame 3 actes. 60
Avant, Pendant et Après, v., 3 actes. 60
Avocat de sa cause (l'), com., 1 acte. en vers. 30
Avoué et le Normand (l'), vaud., 1 acte. 30
Bambocheur (le), v., 1 acte. 30
Barbier de Séville (le), comédie, 4 actes. 60
Bayadères de Pithiviers (les) vaud., 3 actes. 60
Béatrix, drame, 4 act. 60
Beau-Père (le), v., 1 a. 3
Bélisario, vaud., 2 act 60
Belle Bourbonnaise (la), drame 3 actes. 60
Belle Écaillère (la), dr., 3 actes. 60
Belle-Mère (la) et le Gendre, com., 3 act. 60
Belle-Sœur (la), d., 2 a. 60
Bénéficiaire (le), v., 5 a. 60
Bertrand l'horloger, c.-vaudeville, 2 actes 40
Bertrand et Raton, c., 5 actes. 60
Bobèche et Galimafré, vaudeville, 3 actes. 60
Bon Ange (le), c., 5 a. 60
Bon moyen (le), c. 1 a. 30
Bonnes d'enfans (les), vaudeville, 1 acte. 30
Boulangère a des écus (la), vaud., 2 actes. 60
Bourgeois de Gand (le), drame, 5 actes. 90
Bourgeois grand seigneur (le), com., 3 a. 60
Bourgmestre de Saardam (le), v., 2 actes. 30
Bourru bienfaisant (le), com., 3 actes. 60
Branche de chêne (la), drame 5 actes. 60
Brigitte, dr., 3 a. 60
Brodequins de Lise (les) vaud., 1 a. 60
Brueïs et Palaprat, c., 1 acte 30
Brutus, vaud., 1 a. 60
Budget d'un jeune ménage (le), vaud., 1 a. 30
Bureau de placement (le), vaud. 2 a. 60
Cabinets (les) particuliers, vaud., 1 a 50
Cachucha (la), v., 1 a. 30
Cagliostro, op.-c., 3 a. 60
Calas, drame. 3 a. 60
Caleb de Walter Scott (le), vaud., 1 a. 30
Camarade de lit (le), vaud., 2 a. 30
Camarades du ministre (les), com., 1 a 30
Camaraderie (la), c. 5 a. 60
Camargo (la), v., 4 a. 60
Camp des croisés (le), drame. 5 a. 60
Canaille (la), v., 3 a. 60
Candinot, roi de Rouen, vaud., 2 a. 60
Caravage, dr., 3 a. 60

Capitaine (le) Charlotte, com.-v., 2 a. 60
Caporal et la Payse (le), com.-vaud., 1 a. 6
Car in à Rome, v., 1 a. 30
Carmagnola, opéra 2 a. 60
Carte à payer (la), v., 1 a. 3
Carte blanche c., 1 a. 30
Cartouche, dr., 3 a. 6
Catherine ou la Croix d'or, vaud., 2 a 60
Célibataire (le) et l'Homme marié, com, 3 a. 60
Céline la Créole, dr., 5 a. 60
César ou le Chien du Château, vaud., 2 a. 60
C'est encore du bonheur, vaud., 3 a 60
C'est Monsieur qui paie, vaud., 1 a. 30
C'était moi, dr., 2 a. 6.
Chacun de son côté, com., 3 a. 60
Chaîne électrique (la), com, 2 a. 60
Châlet (le), op. c., 1 a. 50
Changement d'uniforme (le), vaud., 1 a. 30
Chanoinesse (la) v. 1 a. 30
Chansons de Béranger (les), vaud., 1 a. 30
Chantre et Choriste, v., 1 acte. 30
Chevalier (le) du temple, dr., 5 a. 60
Chevilles de maître Adam (les), c, 1 a. 30
Chiffonnier (le), v. 5 a. 60
Christine, dr., 5 a. 60
Ci-devant jeune homme (le), v., 1 a. 60
Citerne d'Albi (la) dr., 3 actes. 60
Clermont ou une Femme d'artiste, v., 2 a. 60
Clotilde, drame, 5 a. 60
Cocarde tricolore (la), vaud., 3 a. 60
Code et l'Amour (le), vaud., 1 a. 30
Code noir, op.-c., 3 a. 60
Coffre fort (le), v., 1 a. 30
Coiffeur (le) et le Perruquier, vaud., 1 a. 30
Coin de rue (le), v., 1 a. 30
Colonel (le), v., 1 a. 30
Comédiens (les), c., 5 a. 60
Comité de bienfaisance (le), com., 1 a. 30
Commis voyageur (le), vaud., 2 a. 60
Conteur (le), com., 3 a. 60
Contrastes (les), c., 1 a. 60
Courte-Paille (la), v. 3 a. 60
Cousin du ministre (le), vaud., 1 a. 30
Couturières (les), v. 1 a. 30
Couvent de Tonnington (le), drame, 3 a. 60
Cuisinières (les), v. 1 a. 30
Dagobert ou la Culotte, vaud., 3 a. 60
Dame blanche (la), op.-com., 3 a. 60
Dame de Laval (la), dr., 3 actes 60
Daniel-le-Tambour, v. 2 actes. 60
Débardeur (le), v., 2 a. 60
Débutant (le), c., 1 a. 30
Delphine, com., 2 a. 60
Démence (la) de Charles VI, trag., 5 a. 60
Demoiselle à marier (la), vaud, 1 a. 30
Dernier marquis (le), drame, 5 a. 60
Dette à la Bamboche com.-vaud., 2 a. 60
Deux Anglais (les), c., 3 actes. 60
Deux Dames au violon, vaud., 1 a. 30
Deux Edmond (les), vaud., 2 a. 30

Deux Favorites, v. 2 a. 60
Deux Forçats (les), dr., 3 actes. 60
Deux Frères (les), c., 4 actes. 60
Deux Gendres (les), com., 5 a. 60
Deux Jaloux (les), op.-com., 1 a. 50
Deux Maris (les), v. 1 a. 30
Deux Ménages (les), c., 3 actes. 60
Deux Normands, v. 1 a. 30
Deux Philibert (les), com., 3 a. 60
Deux Sergens (les), dr., 3 actes. 60
Deux Sœurs, dr., 3 a. 60
Deux Systèmes (les), vaud., 1 a. 60
Deux vieux Garçons (les), vaud., 1 a. 30
Deux Voleurs, op.-c., 1 acte. 60
Diable à l'école, op.-c., 1 acte. 50
Diamant (le), v., 2 a. 60
Diamans de la couronne, opéra-com., 3 a. 60
Dîner de Madelon (le), vaud., 1 a. 30
Diplomate (le), v., 2 a. 60
Dix (les), op.-c., 1 a. 6
Dix ans de la vie d'une femme, dr., 5 a. 60
Docteur Robin (le), v., 1 acte. 60
Dominique ou le Possédé, com., 3 a. 60
Don Juan d'Autriche, com., 5 a. 60
Dom Sébastien de Portugal, opéra, 5 a. 1 f.
Dom Sébastien de Portugal, trag., 5 a. 60
Don Pasquale, op., 3 a. 1 f.
Duc d'Olonne, op.-c., 3 actes. 60
Duel (le) et le Déjeûner, v., 1 a. 50
Eau merveilleuse (l'), opéra-com., 2 a. 60
Eclair (l'), op. c., 3 a. 60
Ecole des Vieillards (l'), com., 5 a. 60
Economies de Cabochard et Sous Clé. 60
Edouard et Clémentine, vaud., 3 a. 60
Elève de Saumur (l'), vaud., 1 a. 30
Elle est folle, v., 3 a. 60
Embarras du choix (l'), vaud., 1 a. 50
Enfans d'Edouard (les), trag., 5 a. 60
Enfant de Giberne (l'), drame, 4 a. 60
Enfant trouvé (l'), c., 3 actes. 60
Espionne russe (l'), v., 3 actes. 60
Est-ce un rêve? v., 2 a. 30
Estelle, vaud., 1 a. 30
Etourdis (les), c., 3 a. 60
Eulalie Pontois, drame, 3 actes. 60
Eustache, vaud., 1 a. 30
Facteur (le), dr., 5 a. 60
Famille de l'apothicaire (la), vaud., 1 a. 30
Famille Glinet (la), c., 5 actes. 60
Famille improvisée (la), vaud., 1 a. 30
Famille Riquebourg (la), vaud., 1 a. 30
Fanchon la Vielleuse, vaud., 3 a. 60
Farruck le Maure, dr., 3 actes. 60
Faublas, vaud., 5 a. 60
Fausse Clé (la), dr 3 a. 60
Femme jalouse (la), c., 5 actes. 60

Fénelon, trag. 5 a. 60
Ferme de Bondy (la), vaud., 4 a. 60
Festin de Pierre (le), com., 5 a. 60
Feu Péterscott, v., 2 a. 60
Fiancée (la), op.-c., 3 a. 60
Fiancée de Lammermoor (la), dr. 3 a. 60
Fille de Dominique (la) vaud., 1 a. 30
Fille d'honneur (la), c., 5 actes. 60
Fille du Cid (la), trag., 5 actes. 60
Fille du musicien (la), drame, 3 a. 60
Fille d'un voleur (la), vaud. 1 a. 30
Fille du tapissier (la), com., 3 a. 60
Filles de l'enfer (les), drame, 4 a. 60
Fils de Cromwel (le) com., 5 a. 60
Floridor le choriste, com., 2 a. 60
Foire St-Laurent (la), vaud., 1 a. 30
Folle de la cité, d., 5 a. 60
Frascati, vaud., 3 a. 60
Fra-Diavolo, op.-co., 3 actes. 60
Françoise et Francesca, vaud., 2 a. 6
Frédégonde et Brunehaut, trag., 5 a. 60
Frère et Mari, op.-c. 60
Frères à l'épreuve (les), drame, 5 a. 60
Gabrina, drame, 3 a. 60
Gaëtan il Mammone, drame, 5 a. 60
Gardien (le), v., 2 a. 60
Général et le Jésuite (le), dr. 5 a. 60
Geneviève la Blonde, vaud. 2 a. 60
George et Thérèse, v., 2 actes. 60
Glenarvon ou les Puritains, dr., 5 a. 60
Grâce de Dieu (la), dr., 5 actes. 60
Grande Dame (la), dr. 2 actes. 60
Grand-Papa Guérin (le) vaud. 2 a. 60
Guerre des servantes, drame, 5 a. 60
Guillaume Colmann, d., 5 actes. 60
Guido et Ginevra, op., 5 actes. 6
Guillaume Tell, gr.-opéra, 5 a. 60
Gustave III ou le Bal, grand-opéra, 5 a. 60
Harnali, parodie d'Hernani. 30
Henri Hamelin, vaud., 3 actes. 60
Henri III et sa cour, d., 5 actes. 60
Héritage du mal (l'), drame, 4 a. 60
Héritière (l'), v., 1 a. 30
Héritiers ou le Naufrage (les), c., 1 a. 30
Héroïne de Montpellier (l'), drame, 5 a. 6
Heur et Malheur, v., 1 acte. 30
Hochet d'une coquette (le), vaud., 1 a. 60
Homme au masque de fer (l'), dr., 5 a. 60
Homme de soixante ans (l'), vaud., 1 a. 30
Homme gris (l'), c. 3 a. 60
Honorine, vaud. 3 a. 50
Hôtel garni (l'), c., 1 a. 30
Huguenots (les), grand opéra, 5 a.
Humoriste (l'), v., 1 a. 30

Hures-Graves (les), parodie, 3 a.
Hussard de Fels... (les), vaud., 3 a.
Idiote (l'), dr., 3 a.
Il y a seize ans, dr., ...3 a.
Incendiaire (l'), dr., ...3 a.
Indépendans (les), ...c., 5 actes. 6
Industriels et ind...trieux, revue, 3 ...a. 60
Infortunes de M. Jovial (les), vaud., 3 a. 60
Ingénue de Paris (l'), vaud., 3 a. 60
Intérieur des comités révolutionnaires, com., 3 a. 60
Isabelle de Montréal, drame, 2 a. 60
Jacquot, vaud., 2 a. 60
Jarretière de ma femme (la), vaud. 1 a. 30
Jaspin ou le Père de l'enfant vaud. 1 a. 30
Jean, vaud., 3 a. 60
Jean Lenoir, v., 2 a. 60
Jeanne d'Arc, tr., 5 a. 60
Jésuite (le), dr., 3 a. 60
Jeune Femme colère (la), com. 1 a. 30
Jeune Mari (le), c. 3 a. 60
Jeunesse de Richelieu (la), com. 5 a. 60
Jeux de l'Amour et du Hasard, com. 3 a. 60
Journée (la) d'une Jolie Femme, vaud., 5 a. 60
Judith, vaud., 2 actes. 60
Judith, trag., 3 a. 1 fr.
Juive (la), grand opéra, 5 actes.
Jumeaux Bearnais (les), dr., 4 a. 60
Ketly, ou le Retour en Suisse, vaud., 1 a. 60
Kiosque (le), opéra-comique, 1 a. 50
Lac des Fées (le), grand opéra, 5 a. 60
Laitière de la Forêt (la) vaud., 2 a. 60
Laitière de Montfermeil, vaud, 5 a. 60
Lambert-Simnel, op.-com., 3 actes. 60
Landaw (le), v., 1 a. 30
Latréaumont, dr., 5 a. 60
Léonide, com.-v., 3 a. 60
Léontine, dr.-v., 3 a. 60
Lisbeth, ou la Fille du laboureur, dr., 3 a. 60
Liste de mes maîtresses (la), vaud., 1 a. 30
Lorgnon (le), v., 1 a. 30
Louis XI, trag., 5 a. 60
Louise, ou la Réparation, vaud., 2 a. 60
Louise de Lignerolles, drame, 5 actes. 60
Une pour l'autre (l'), com., 1 a. 30
Lucia drame. 5 a. 60
Lune de Miel (la), v., 2 actes. 60
Lune Rousse (la), v. 1 acte. 60
Luxe et Indigence, comédie, 5 a. 60
Machabées (les), drame 5 actes. 60
Madame Barbe-Bleue, vaud., 2 a. 60
Madame de Brienne, drame, 2 actes. 60
Madame du Barry, v., 3 actes. 60
Madame de Sévigné, v., 3 actes. 60
Madame Duchâtelet, v., 1 acte. 30
Madame Gibou et madame Pochet, v. 3 a. 30
Madame Grégoire, v., 2 actes. 60



GUILLAUME TELL,

OPÉRA EN QUATRE ACTES,

RÉDUIT EN TROIS,

PAROLES DE MM. JOUY ET HIPPOLYTE BIS;

MUSIQUE DE M. ROSSINI;

BALLETS DE M. AUMER; DÉCORS DE M. CICERI.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 3 août 1829.

CINQUIÈME ÉDITION.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE:

GUILLAUME TELL, ARNOLD MELCTHAL, WALTER FURST, suisses conjurés	M. Derivis fils. M. Duprez. M. Levasseur.
MELCTHAL, père d'Arnold	M. ....
JEMMY, fils de Guillaume Tell	Mlle Nau.
GESLER, gouverneur des cantons de Schwitz et d'Uri	M. Serda.
RODOLPHE, chef des archers de Gesler	M. Massol.
RUODI, pêcheur	M. Alex. Dupont.
LEUTHOLD, berger	M. Ferd. Prévot.
MATHILDE, princesse de la maison de Hapsbourg, destinée au gouvernement de la Suisse	Mlle Falcon. Mme Gras-Dorus.
HEDWIGE, femme de Guillaume Tell	Mme Morin-Mori

Trois Fiancés et leurs Compagnes.
Paysans et Paysannes de trois cantons.
Chevaliers allemands, Pages, Dames d'honneur de la princesse.
Chasseurs.
Gardes de Gesler.
Soldats autrichiens.
Tyroliens et Tyroliennes.

La scène se passe à Burglen, canton d'Uri.

ACTE PREMIER.

Le théâtre représente la maison de Guillaume Tell à droite; à gauche débouche le torrent de Schachental, sur lequel un pont est jeté; une barque est attachée au rivage. Des paysans entourent de verdure des cabanes destinées à trois nouveaux ménages, d'autres se livrent à divers travaux agrestes; Jemmy s'essaye à tirer de l'arc; Guillaume, pensif et appuyé sur sa bêche, est arrêté au milieu d'un sillon; Hedwige, assise près d'un châlet, assemble les joncs d'une corbeille et regarde alternativement son époux et son fils.

SCÈNE I.

GUILLAUME TELL, HEDWIGE, JEMMY, LE PÊCHEUR, le Choeur.

LE CHOEUR.

Quel jour serein le ciel présage!
Célébrons-le dans nos concerts;
Que les échos de ce rivage
Élèvent nos chants dans les airs!
Par nos travaux rendons hommage
Au Créateur de l'univers.

QUATUOR.

LE PÊCHEUR, dans sa barque.

Accours dans ma nacelle,

Timide jouvencelle ;
Du plaisir qui t'appelle
C'est ici le séjour.
Je quitte le rivage ;
Lisbeth, sois du voyage,
Viens : le ciel sans nuage
A promis un beau jour.

GUILLAUME, à demi-voix.

Il chante en son ivresse
Ses plaisirs, sa maîtresse ;
De l'ennui qui m'oppresse
Il n'est pas tourmenté.
Quel fardeau que la vie !
Pour nous plus de patrie !
Il chante, et l'Helvétie
Pleure sa liberté.

LE PÊCHEUR.

Des fleurs ceignent sa tête ;
Leur puissance secrète,
Conjurant la tempête,
Nous répond du retour.
Et toi, lac solitaire,
Témoin d'un doux mystère,
Ne dis pas à la terre
Les secrets de l'amour.

HEDWIGE et JEMMY.

Son imprudent courage,
Se jouant de l'orage,
A côté du naufrage
Ne pense [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] ...chés.)

LE CHOEUR.

On entend des montagnes
Le signal du repos ;
La fête des campagnes
Abrége nos travaux.
Cette fête champêtre,
Qu'ignore l'œil du maître,
Nous fera reconnaître
Le doux pays natal.

SCÈNE II.

LES MÊMES, LE VIEUX MELCTHAL, appuyé sur son fils ARNOLD, descend de la colline.

LE CHOEUR.

Salut, honneur, hommage
Au vertueux Melcthal !

HEDWIGE.

La fête des pasteurs, selon l'antique usage,
De trois jeunes amants fait trois heureux époux.

ARNOLD, à part.

Des amants, des époux !
Ah ! quel penser m'assiége !...

HEDWIGE.

Bénis par vous.

MELCTHAL.

Par moi ?

HEDWIGE.

Vous nous bénirez tous.

GUILLAUME.

De l'âge et des vertus c'est le saint privilége,
Et des bienfaits du ciel un présage bien doux.

MELCTHAL.

Pasteurs, que vos accents s'unissent,
Qu'au loin vos trompes retentissent !
Célébrez tous, en ce beau jour,
Le travail, l'hymen et l'amour.

CHOEUR D'HOMMES.

Pasteurs, que nos accents s'unissent,
Qu'au loin nos trompes retentissent !
Célébrons tous, en ce beau jour,
Le travail, l'hymen et l'amour.

CHOEUR DE FEMMES.

Aux chants joyeux qui retentissent
Que nos accents plus doux s'unissent !
Célébrons tous, en ce beau jour,
Le travail, l'hymen et l'amour.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Près des torrents qui grondent,
Que les cors se répondent !
Que l'écho de ces monts,
Retenant nos chansons,
En reporte les sons
Aux forêts, aux vallons !
Près des torrents qui grondent,
Que les cors se répondent !
Célébrons par nos jeux
Et l'hymen et ses feux ;
Des pasteurs amoureux
Célébrons les doux nœuds,
Et volons auprès d'eux.

(Le chœur sort.)

SCÈNE III.

GUILLAUME, MELCTHAL, ARNOLD, HEDWIGE, JEMMY.

GUILLAUME.

Contre les feux du jour que mon toit solitaire
Vous offre un abri tutélaire !
C'est là que dans la paix ont vécu mes aïeux,
Que je fuis les tyrans, que je cache à leurs yeux
Le bonheur d'être époux, le bonheur d'être père.

MELCTHAL, à Arnold.

Le bonheur d'être père !

(Il embrasse son fils.)

Tu l'entends, ô mon fils ! c'est le suprême bien.
Veux-tu tromper toujours les vœux de ma vieillesse ?
La fête des pasteurs, par un triple lien,
Va consacrer, dans ce jour d'allégresse,
Le serment de l'hymen, et ce n'est pas le tien !

(Le vieux Melcthal entre dans un châlet avec Guillaume, Hedwige et Jemmy.)

SCÈNE IV.

ARNOLD, *seul.*

Mon hymen ! a-t-il dit? jamais, jamais le mien !
Que ne puis-je taire à moi-même
De quel fatal objet tous mes sens sont épris !
Toi, dont le front aspire au diadème,
O Mathilde ! je t'aime,
Je t'aime, et je trahis
Mon devoir et l'honneur, mon père et mon pays !
Contre l'avalanche rapide
Ma force te servit d'égide;
Je te sauvai, toi, la fille des rois;
Toi qu'une puissance perfide
Destine à nous donner des lois !
Ivre d'un fol espoir, ma jeunesse insensée
A prodigué son sang pour des maîtres ingrats :
Avoir connu sous eux la gloire des combats,
Voilà ma honte ! aussi, mes pleurs l'ont effacée :
Par un funeste amour ne la rappelons pas.
Mais quel bruit ! des tyrans qu'a vomis l'Allemagne
Le cor sonne sur la montagne.
Gesler est là ; Mathilde l'accompagne.
Il faut encor la voir, entendre encor sa voix :
Soyons heureux et coupable à-la-fois !

SCÈNE V.

GUILLAUME, ARNOLD.

DUO.

GUILLAUME.

Où vas-tu ? quel transport t'agite ?
L'approche d'un ami n'arrête point ta fuite ?

ARNOLD.

Non.

GUILLAUME.

Pourquoi trembles-tu ?

ARNOLD, *à part.*

De feindre aurai-je le courage ?
(*Haut.*)
Sous le fardeau de l'esclavage
Quel grand cœur n'est pas abattu ?

GUILLAUME.

Je comprendrais des maux que je partage ;
Arnold ne m'a pas répondu !

ARNOLD.

Suis-je assez malheureux !

GUILLAUME.

Malheureux ? quel mystère !
Pourquoi te taire ?

ARNOLD.

Qu'espères-tu ?

GUILLAUME.

Rendre à ton cœur la force et la vertu.

ARNOLD, *à part.*

Ah ! Mathilde, idole de mon ame !
Il faut donc vaincre ma flamme ?

GUILLAUME, *observant Arnold.*

Je saurai lire dans son cœur.

ARNOLD.

O ma patrie !
Mon cœur te sacrifie
Et mon amour et mon bonheur.

GUILLAUME, *à part.*

Il rougit de son erreur
En servant la tyrannie
S'il fut traître à sa patrie
Son remords du moins expie
Un moment de déshonneur.
(*Haut.*)
Pour nous plus de crainte servile ;
Soyons hommes, et nous vaincrons.

ARNOLD.

Et comment venger nos affronts ?

GUILLAUME.

Tout pouvoir injuste est fragile.

ARNOLD.

Contre des maîtres étrangers
Quels sont nos appuis ?

GUILLAUME.

Les dangers ;
Il n'en est qu'un pour nous, pour eux il en est mille.

ARNOLD, *montrant la maison qui renferme la femme et le fils de Guillaume.*

Songe aux biens que tu perds !

GUILLAUME.

Qu'importe !

ARNOLD.

Quelle gloire espérer des revers ?

GUILLAUME.

Je ne sais trop ce que c'est que la gloire,
Mais je connais le poids des fers.

ARNOLD.

Ton espérance...

GUILLAUME.

Est la victoire :
La tienne aussi, j'ai besoin de le croire.

ARNOLD.

Nous serions libres !...

GUILLAUME.

C'est mon vœu.

ARNOLD.

Mais où combattre ?

GUILLAUME.

Dans ce lieu.
Je te l'ai dit : plus de crainte servile.

ARNOLD.

Vaincus, quel sera notre asile ?

GUILLAUME.

La tombe.

ARNOLD.

Et notre vengeur ?

GUILLAUME.

Dieu !

ARNOLD, à part.

Ah! Mathilde, idole de mon ame!
Il faut donc vaincre ma flamme?

GUILLAUME.

Je vais lire dans son cœur.

ARNOLD.

O ma patrie!
Mon cœur te sacrifie
Et mon amour et mon bonheur.

GUILLAUME.

Il rougit de son erreur
En servant la tyrannie
S'il fut traître à sa patrie,
Son remords du moins expie
Un moment de déshonneur.

ARNOLD.

Du combat quand sonnera l'heure,
Ami, je serai prêt...
(Le cor se fait entendre et Arnold cherche à s'éloigner.)

GUILLAUME.

Demeure.

ARNOLD.

O contre-temps fatal!

GUILLAUME.

Melcthal! Melcthal!
(Le cor résonne de nouveau.)

ARNOLD.

Qu'entends-je!

GUILLAUME.

C'est Gesler! quoi! tandis qu'il nous brave,
Voudrais-tu, volontaire esclave,
D'un regard dédaigneux implorer la faveur?

ARNOLD.

Quel sévère langage!
Pour moi c'est un outrage.
Je veux sur son passage
Braver l'insolent oppresseur.

GUILLAUME.

Point d'entreprise téméraire
Songe à ton père : il faut le protéger;
A ta patrie : il faudra la venger.

ARNOLD, à part.

Mon père! mon pays! ma tendresse! Que faire?

GUILLAUME.

Il hésite, il pâlit! quel est donc ce mystère?

ARNOLD, à part.

O ciel! tu sais si Mathilde m'est chère!
Mais à la vertu je me rends.
(Haut.)
Haine et malheur à nos tyrans!

GUILLAUME.

Entends au loin les chants de l'hyménée;
N'attristons pas la fête des pasteurs :
A leurs plaisirs ne mêlons pas de pleurs;
Et que, du moins une journée,
Un peuple échappe à ses malheurs.

ARNOLD, à part.

A ses regards cachons mes pleurs :
O ciel! tu sais si Mathilde m'est chère!
Mais à la vertu je me rends.
(Haut.)
Haine et malheur à nos tyrans!

GUILLAUME.

De mon secret il est dépositaire;
Mais il combattra dans nos rangs.
Haine et malheur à nos tyrans!

SCÈNE VI

LES MÊMES, MELCTHAL, HEDWIGE, JEMMY; LE CHOEUR, formant un cortége pour les trois mariés. Trois vieillards vont chercher les trois fiancées dans les châlets qui se trouvent sur la scène.

HEDWIGE.

Sur nos têtes le soleil brille,
Et semble s'arrêter au milieu de son cours
Pour voir la fête de famille.
Vénérable Melcthal, honneur des anciens jours,
C'est à vous de bénir leurs pudiques amours.

LE CHOEUR.

Ciel, qui du monde es la parure,
Pour eux fais luire un doux augure!
Vois, leur tendresse est aussi pure
Que ta lumière en un beau jour!
(Pendant ce chœur, Melcthal bénit les époux, qui sont agenouillés à ses pieds.)

ARNOLD, à part.

Qu'ils sont heureux! quel chaste amour!
(Le bruit de la chasse se rapproche.)

GUILLAUME.

Encor Gesler!

ARNOLD, sortant sans être aperçu.

Courons!

SCÈNE VII.

LES MÊMES, moins ARNOLD.

GUILLAUME, à part.

Ah! quel tourment j'endure!
(Haut.)
Je ne vois plus Arnold.

JEMMY.

Il nous quitte.

GUILLAUME.

Il me fuit;
Il me dérobe en vain le trouble qui le suit.
Je cours l'interroger; toi, ranime la fête.

HEDWIGE.

Tu me glaces de crainte, et tu parles de fête!

GUILLAUME, bas.

Qu'elle cache aux tyrans le bruit de la tempête!
Étouffe-la sous des accents joyeux :
Elle ne doit gronder pour eux
Qu'en tombant sur leur tête!

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, moins GUILLAUME.

CHOEUR accompagné de danse *.

Hyménée,
Ta journée
Fortunée
Luit pour nous
Des couronnes
Que tu donnes
Ces époux
Sont jaloux.

D'allégresse,
De tendresse,
Leur jeunesse
S'embellit.
Sur nos têtes
Les tempêtes
Sont muettes;
Tout nous dit:

Hyménée,
Ta journée
Fortunée
Luit pour nous.
Des couronnes
Que tu donnes
Ces époux
Sont jaloux.

Par tes flammes
Dans nos ames
Tu proclames
Notre espoir;
Ton ivresse
Joint sans cesse
La tendresse
Au devoir.

Hyménée,
Ta journée
Fortunée;
Luit pour nous
Des couronnes
Que tu donnes
Ces époux
Sont jaloux.

(Les trois mariés et leurs compagnes forment un pas de six. A ces danses succède le jeu de l'arc; plusieurs tireurs s'essaient sans réussir; Jemmy plus heureux atteint le but dès le premier coup.)

LE CHOEUR

Gloire, honneur au fils de Tell!
Il obtient le prix de l'adresse

JEMMY, venant déposer le prix entre les mains d'Hedwige.

Ma mère!

HEDWIGE.

O moment plein d'ivresse!

* Ce chœur se passe quelquefois.

LE CHOEUR.

Il obtient le prix de l'adresse:
C'est l'héritage paternel.

(Les archers forment un pas entre eux pendant lequel on chante le chœur suivant:)

Enfants de la nature,
Le simple habit de bure
Nous tient lieu de l'armure
Qui défend les guerriers.
Mais au but qui l'appelle
Notre flèche est fidèle,
Et l'espoir avec elle
Repose en nos foyers.

SCÈNE IX.

LES MÊMES; LEUTHOLD, blessé, s'appuyant sur une hache.

JEMMY.

Pâle et tremblant, se soutenant à peine,
Ma mère, un pâtre vient vers nous.

LE PÊCHEUR

C'est le brave Leuthold; un malheur nous l'amène.

LEUTHOLD.

Sauvez-moi! sauvez-moi!

HEDWIGE.

Que crains-tu?

LEUTHOLD.

Leur courroux.

HEDWIGE.

Leuthold, quel pouvoir te menace?

LEUTHOLD.

Le seul qui n'a jamais fait grace,
Le plus cruel, le plus affreux de tous...
O mes amis! sauvez-moi de ses coups.

MELCTHAL.

Qu'as-tu fait?

LEUTHOLD.

Mon devoir. De toute ma famille
Le ciel ne me laissa qu'un enfant, qu'une fille;
Du gouverneur un infâme soutien,
Un soldat l'enlevait, et j'ai su la défendre:
Lui, me ravir mon dernier bien
Ma hache sur son front ne s'est pas fait attendre;
Voyez-vous ce sang? c'est le sien.

MELCTHAL.

Il eut le courage d'un père;
Mais pour lui du tyran redoutons la colère.

LEUTHOLD.

Un refuge assuré m'attend sur l'autre bord.
(Au pêcheur.)
Conduis-moi.

LE PÊCHEUR.

Ce torrent, cette roche
Du rivage opposé ne permet point l'approche;
Affronter cet écueil, c'est courir à la mort.

LEUTHOLD.

Ah! puisses-tu, barbare, à ton heure dernière,

Trouver Dieu sourd à ton remord
Comme tu l'es à ma prière !

CHOEUR DE SOLDATS, dans l'éloignement.

Leuthold ! malheur à toi, malheur !

SCÈNE X.

LES MÊMES, GUILLAUME.

GUILLAUME, rentrant.

Arnold a disparu, mes pas n'ont pu l'atteindre.

LEUTHOLD.

Grand Dieu ! sois mon libérateur !

GUILLAUME.

J'entends menacer et se plaindre.

CHOEUR DE SOLDATS, en dehors.

Leuthold ! malheur à toi, malheur !

LEUTHOLD.

Guillaume, le destin m'accable,
On me poursuit, je ne suis point coupable;
Je meurs pourtant si je ne fuis soudain :
Pour mon salut il n'est qu'un seul chemin.
(Il montre le bord opposé.)

GUILLAUME.

Ta barque est là, pêcheur, tu l'entends.

LEUTHOLD.

C'est en vain;
Comme le gouverneur il est impitoyable.

GUILLAUME.

Du ciel il méconnaît la loi,
Il te refuse ! eh bien ! suis-moi.

CHOEUR DE SOLDATS, se rapprochant.

C'est du sang que le meurtre exige.
Malheur à toi, Leuthold !

GUILLAUME, après avoir embrassé son fils.

Hâtons-nous, les voilà.
Adieu.

HEDWIGE.

Tu vas périr.

GUILLAUME.

Ne crains rien, chère Hedwige.
(Montrant le ciel.)
Les périls sont bien grands; mais le pilote est là !
(Hedwige veut retenir son mari; Jemmy cherche de son côté à suivre son père; Guillaume les confie tous deux au vieux Melchtal, et, guidant les pas mal assurés de Leuthold, il parvient à le faire entrer dans la barque à l'instant où les soldats vont les saisir tous deux; la barque s'éloigne aussitôt.)

SCÈNE XI.

MELCTHAL, HEDWIGE, JEMMY, LE PÊCHEUR, RODOLPHE, SOLDATS ET HABITANTS DES CANTONS.

FINAL.

CHOEUR.

Dieu de bonté, Dieu tout-puissant
De l'oppresseur confonds la rage !
Daigne dérober au naufrage
Le défenseur de l'innocent !

RODOLPHE.

De la justice voici l'heure !

SOLDATS.

De la justice voici l'heure !

RODOLPHE.

Malheur au meurtrier, qu'il meure !

SOLDATS.

Malheur au meurtrier, qu'il meure !

CHOEUR.

Dieu de bonté, Dieu tout-puissant,
De l'oppresseur confonds la rage!
Daigne dérober au naufrage
Le défenseur de l'innocent !
(Ici l'on voit la barque traverser de nouveau la scène et disparaître emportée par le torrent.)

JEMMY, HEDWIGE.

Il est sauvé.

RODOLPHE.

Que vois-je? ô rage!
Il a franchi le funeste passage

MELCTHAL, HEDWIGE.

De Dieu je reconnais l'ouvrage.

RODOLPHE.

Leur joie est un nouvel outrage;
Esclaves, malheur à vous tous !

MELCTHAL, JEMMY.

Quelle insolence ! pourquoi l'âge
Ne sert-il pas mieux mon courroux ?

CHOEUR DE PAYSANS.

Sur nos têtes gronde l'orage,
Éloignons-nous, éloignons-nous.

RODOLPHE.

Restez ! il est plus d'un coupable :
Au meurtrier qui prêta son secours?
Nommez le traître, il y va de vos jours.

MELCTHAL, JEMMY, HEDWIGE.

Ils vont parler ; la terreur les accable.

CHOEUR DE PAYSANS.

Braverons-nous sa colère implacable?

RODOLPHE, faisant cerner la foule par ses soldats.

Obéissez ! il y va de vos jours.

CHOEUR DES FEMMES.

(Elles se mettent à genoux.)

Vierge que les chrétiens adorent,
Entends nos voix, elles t'implorent;
Soustrais au glaive des méchants
Et nos maris et nos enfants !

MELCTHAL.

Ce qu'il a fait, tous nous l'aurions dû faire.
Amis, plus de lâche frayeur :
Il ose agir, osez vous taire!

CHOEUR.

Il ose agir, osons nous taire!

RODOLPHE.

Tremblez, malheur à vous, tremblez !

Nommez le traître, enfin parlez!

MELCTHAL.

Dis au tyran que cette terre
Ne porte pas de délateur.

RODOLPHE.

Qu'on saisisse ce téméraire!
Il brave en nous le gouverneur.
Que du ravage,
Que du pillage
Sur ce rivage
Pèse l'horreur!
Honte et misère
Sont le salaire
Que ma colère
Lègue au malheur!

JEMMY.

Si du pillage,
Si du ravage
Sur ce rivage
Pèse l'horreur,
Vil mercenaire,
L'arc de mon père
Peut nous soustraire
A ta fureur!

ENSEMBLE.

RODOLPHE et TOUS SES SOLDATS.

Que du ravage,
Que du pillage
Sur ce rivage
Pèse l'horreur!
Honte et misère
Sont le salaire
Que { ma / sa } colère
Lègue au malheur!

JEMMY, HEDWIGE, et TOUS LES HABITANTS DES CANTONS.

Si du ravage,
Si du pillage
Sur ce rivage
Pèse l'horreur,
Vil mercenaire,
L'arc de { mon / son } père
Peut nous soustraire
A ta fureur!

(Les soldats s'emparent de Melchtal; les Suisses cherchent à le délivrer; mais ils sont sans armes, et l'on entraîne violemment sous leurs yeux le vieillard qu'ils voudraient suivre, quand une haie de hallebardes les arrête. La toile tombe sur ce tableau.)

ACTE SECOND.

Le théâtre représente les hauteurs de Rutli, d'où l'on plane sur le lac des *Waldstettes* ou des Quatre-Cantons. On aperçoit, aux bornes de l'horizon, la cime des montagnes de Schwitz; au bas est le village de Brunnen. Des sapins touffus, qui s'élèvent des deux côtés du théâtre, complètent la solitude.

SCÈNE I.

(Des soldats tenant des flambeaux ouvrent la marche; des piqueurs dirigent la meute; des paysans arrivent transportant des cerfs, des renards et des loups tués: des dames et des seigneurs à cheval, ayant le faucon au poing, et suivis de pages, traversent le théâtre; enfin des chasseurs à pied font une halte et vident les gourdes dont ils sont munis.)

CHOEUR DE CHASSEURS.

Quelle sauvage harmonie
Au son des cors se marie!
Le cri du chamois mourant
Se mêle au bruit du torrent.
L'entendre exhaler sa vie,
Est-il un plaisir plus grand?
Des tempêtes la furie
N'a rien de plus enivrant.

CHOEUR DE PATRES, au loin dans les montagnes.

Au sein du lac qui rayonne
Le soleil fuit;
Des monts que la neige couronne
L'éclat s'évanouit.
Du village la cloche sonne,
C'est notre retour qu'elle ordonne.
Voici la nuit!

CHOEUR DES CHASSEURS.

Quel est ce bruit?
Des pâtres la voix monotone
De nouveau nous poursuit;
Du gouverneur le cor résonne,
C'est notre retour qu'il ordonne.
Voici la nuit!

(Ils sortent.)

SCÈNE II.

MATHILDE, seule. Elle paraît s'être séparée à dessein du gros de la chasse.

Ils s'éloignent enfin... J'ai cru le reconnaître;
Mon cœur n'a point trompé mes yeux;
Il a suivi mes pas; il est près de ces lieux.
Je tremble!... s'il allait paraître!
Quel est ce sentiment profond, mystérieux,
Dont je nourris l'ardeur, que je chéris peut-être?
Arnold! Arnold! est-ce bien toi,
Simple habitant de ces campagnes,
L'espoir, l'orgueil de tes montagnes
Qui charme ma pensée et cause mon effroi?

Ah! que je puisse au moins l'avouer à moi-même!
Melchtal, c'est toi que j'aime;
Sans toi j'aurais perdu le jour,
Et ma reconnaissance excuse mon amour.

ROMANCE.

Sombre forêt, désert triste et sauvage,
Je vous préfère aux splendeurs des palais:
C'est sur les monts, au séjour de l'orage,
Que mon cœur peut renaître à la paix;
Mais l'écho seulement apprendra mes secrets.

Toi, du berger astre doux et timide,
Qui, sur mes pas, viens semant tes reflets,
Ah! sois aussi mon étoile et mon guide!
Comme Arnold tes rayons sont discrets,
Et l'écho seulement redira mes secrets.

SCÈNE III.

ARNOLD, MATHILDE.

(Arnold s'est montré pendant les dernières mesures de la romance.)

ARNOLD.

Ma présence pour vous est peut-être un outrage?
Mathilde, mes pas indiscrets
Ont osé jusqu'à vous se frayer un passage.

MATHILDE.

On pardonne aisément les torts que l'on partage;
Arnold, je vous attendais.

ARNOLD.

Ce mot où votre ame respire,
Je le sens trop, la pitié vous l'inspire;
Vous plaignez mon égarement:
Je vous offense en vous aimant.
Que ma destinée est affreuse!

MATHILDE.

La mienne est-elle plus heureuse?

ARNOLD.

Il faut parler, il faut, dans ce moment
Si cruel et si doux, si dangereux peut-être,
Que la fille des rois apprenne à me connaître;
J'ose le dire avec un noble orgueil,
Pour vous le ciel m'avait fait naître.
D'un préjugé fatal j'ai mesuré l'écueil;
Il s'élève entre nous de toute sa puissance;
Je puis le respecter, mais c'est en votre absence.
Mathilde, ordonnez-moi de fuir loin de ces lieux,
D'abandonner ma patrie et mon père,
D'aller mourir sur la terre étrangère,
De choisir pour tombeau des bords inhabités;
Prononcez sur mon sort, dites un mot.

MATHILDE, tendrement.

Restez.

DUO.

MATHILDE.

Oui, vous l'arrachez à mon ame
Ce secret qu'ont trahi mes yeux;
Je ne puis étouffer ma flamme,
Dût-elle nous perdre tous deux!

ARNOLD.

Il est donc sorti de son ame
Ce secret qu'ont trahi ses yeux!
Mathilde répond à ma flamme,
Dût-elle nous perdre tous deux!
(A Mathilde.)
Mais entre nous quelle distance,
Que d'obstacles de toutes parts!

MATHILDE.

Ah! ne perdez pas l'espérance;
Tout vous élève à mes regards.

ARNOLD.

Doux aveux! ce tendre langage
De plaisir enivre mon cœur.

MATHILDE.

Je le chéris, tout me présage
Près de lui des jours de bonheur.
(A Arnold.)
Retournez aux champs de la gloire,
Volez à de nouveaux exploits:
On s'anoblit par la victoire;
Elle justifira mon choix.

ARNOLD.

Je pars, je cours chercher la gloire,
C'est un tribut que je vous dois:
Puis-je douter de la victoire
Lorsque j'obéis à vos lois?

ENSEMBLE.

MATHILDE.

Dans celle qui t'aime,
Oui, c'est l'honneur même
Qui dicte sa loi.
Mathilde, constante,
Ira sous la tente
Recevoir ta foi.

ARNOLD.

Dans celle que j'aime,
Oui, c'est l'honneur même
Qui dicte sa loi.
Mathilde, constante,
Viendra sous la tente
Recevoir ma foi.

MATHILDE.

On vient, séparons-nous.

ARNOLD.

Vous reverrai-je encore?

MATHILDE.

Oui, demain.

ARNOLD.

O bonheur!

MATHILDE.

Quand renaîtra l'aurore,
Dans l'antique chapelle, en présence de Dieu,
J'entendrai ton dernier adieu.

ARNOLD.

Que de bienfaits!

MATHILDE.

Je vous quitte, on s'avance.

ARNOLD.

Ciel! Walter et Guillaume; ah! fuyez leur présence.

SCÈNE IV.

ARNOLD, GUILLAUME, WALTER FURST.

GUILLAUME.

Tu n'étais pas seul en ces lieux?

ARNOLD.

Eh bien!

GUILLAUME.

Nous craignons de troubler un si doux entretien.

ARNOLD.

Je ne m'informe pas de vos desseins.

WALTER.

Peut-être

Plus qu'un autre dois-tu chercher à les connaître.

GUILLAUME.

Non; qu'importe à Melcthal s'il déserte nos rangs,
S'il aspire en secret à servir nos tyrans?

ARNOLD.

Qui te l'a dit?

GUILLAUME.

Ton trouble, et Mathilde, et sa fuite.

ARNOLD.

On m'épie, et c'est toi?

GUILLAUME.

Moi-même; ta conduite
A jeté le soupçon dans ce cœur alarmé.

ARNOLD.

Mais si j'aime?

WALTER.

Grand Dieu!

ARNOLD.

Mais si j'étais aimé?
Tes soupçons...

GUILLAUME.

Seraient vrais.

ARNOLD.

Mon amour?

WALTER.

Est impie.

ARNOLD.

Mathilde?

GUILLAUME.

Elle est notre ennemie.

WALTER.

Parmi nos oppresseurs elle a reçu la vie,
Et Melcthal lâchement embrasse ses genoux!

ARNOLD.

Mais de quel droit votre aveugle furie?...

GUILLAUME.

Nos droits? un mot te les apprendra tous:
Sais-tu bien ce que c'est que d'aimer sa patrie?

ARNOLD.

Vous parlez de patrie, il n'en est plus pour nous.
Je quitte ce rivage
Qu'habitent la discorde et la haine et la peur,
Dignes filles de l'esclavage;
Je cours dans les combats reconquérir l'honneur.

TRIO

GUILLAUME.

Quand l'Helvétie est un champ de supplices
Où l'on moissonne nos enfants,
Que de Gesler tes armes soient complices;
Meurs pour nos bourreaux triomphants!

ARNOLD.

Si je meurs c'est pour la victoire,
Ce but sourit à ma fierté;
Mais je vivrai, mais je vaincrai; la gloire
Remplace tout, même la liberté.

WALTER.

Pour toi, Gesler préludant aux batailles
D'un vieillard a tranché les jours;
Cette victime attend des funérailles,
Elle a des droits à tes secours.

ARNOLD.

Ah! quel affreux mystère!
Un vieillard, dites-vous?

WALTER.

Que la Suisse révère.

ARNOLD.

Son nom?

WALTER.

Je dois le taire.

GUILLAUME.

Parler, c'est te frapper au cœur.

ARNOLD.

Mon père!...

WALTER.

Oui, ton père, Melcthal, l'honneur de nos hameaux,
Ton père, assassiné par la main des bourreaux!

ARNOLD.

Qu'entends-je? ô crime! hélas! j'expire!
Ses jours qu'ils ont osé proscrire,
Je ne les ai pas défendus!
Mon père, tu m'as dû maudire!
De remords mon cœur se déchire.
O ciel! ô ciel! je ne te verrai plus.

GUILLAUME et WALTER.

Il chancelle, à peine il respire,
Il frémit, le remords le déchire;
De l'amour tous les nœuds sont rompus;
Son effroi remplace son délire,
Son malheur le rend à ses vertus.

ARNOLD.

Il est donc vrai!

WALTER.

J'ai vu le crime.

ARNOLD.

Toi?

WALTER.

J'ai vu se débattre et tomber la victime.

ARNOLD

Grand Dieu! que faire?

GUILLAUME.

Ton devoir.

ACTE TROISIÈME.

Le théâtre représente l'habitation du vieux Melchtal.

SCÈNE I.

ARNOLD, seul.

Ne m'abandonne point, espoir de la vengeance!
Guillaume est dans Altorf, et mon impatience
Presse le moment des combats.
Dans cette enceinte quel silence!
J'écoute : je n'entends que le bruit de mes pas.
Entrons... Quelle terreur secrète!
Devant le seuil malgré moi je m'arrête;
Mon père est mort; je n'y rentrerai pas.

AIR.

Asile héréditaire,
Où mes yeux s'ouvrirent au jour
Hier encor ton abri tutélaire
Offrait un père à mon amour.
J'appelle en vain, douleur amère!
J'appelle, il n'entend plus ma voix!
Murs chéris qu'habitait mon père,
Je viens vous voir pour la dernière fois!

LE CHOEUR, en dehors.

Vengeance!

ARNOLD.

Quel espoir... j'entends des cris d'alarmes.
Ce sont mes compagnons, je les vois accourir.

SCÈNE II.

ARNOLD, Confédérés.

LE CHOEUR.

La Suisse est dans les fers et nous sommes sans armes
Nous voulons tous la secourir.
Des armes! des armes!
Et nous saurons mourir.

ARNOLD.

Dès long-temps Guillaume et mon père
Ont prévu l'heure des combats;
Sous le rocher, au fond du châlet solitaire,
Courez armer vos bras!

LE CHOEUR.

Courons armer nos bras!

ARNOLD.

Non, plus de larmes inutiles,
Plus de plaintes stériles :
Gesler, tu périras!
Pour toi, qui prives ma tendresse
De mon père et de ma maîtresse,
Est-ce assez que le trépas?

LE CHOEUR, en rentrant.

Melcthal, que ton espoir renaisse!
Enfin le glaive arme nos bras.

ARNOLD.

Amis, amis, secondez ma vengeance
Si la patrie est dans les fers,
Brisons-les avec notre lance;
D'Altorf les chemins sont ouverts.
Suivez-moi!... d'un tyran perfide
Trompons l'espérance homicide :
Que Guillaume échappe à ses coups!

LE CHOEUR.

D'un tyran cruel et perfide,
Trompons l'espérance homicide :
Cette tâche est digne de nous.

ARNOLD et LE CHOEUR.

Sur { mes / tes } pas,
Aux combats!
Ou la victoire ou le trépas.

(Ils sortent.)

SCÈNE III.

(Grande place d'Altorf, où l'on fait des préparatifs de fête. On voit çà et là des pommiers et des tilleuls. Le château-fort de Gesler est au fond. Des ouvriers sont occupés à élever une estrade où doit se placer la cour; d'autres plantent, vers le milieu du théâtre, un trophée composé des armes du gouverneur et surmonté de son chaperon.)

GESLER, RODOLPHE, Gardes, Soldats, Peuple.

CHOEUR D'HOMMES.

Gloire au pouvoir suprême!
Crainte à Gesler qui dispense ses lois!
Oui, c'est l'empereur même
Qui lance l'anathème
Par sa terrible voix.

CHOEUR DE FEMMES.

Paix au pouvoir qu'on aime!
De Mathilde on chérit les lois!
Qu'est-il besoin de diadème?
L'amour est un pouvoir suprême
Égal à celui des rois.

GESLER.

Vainement dans son insolence
Le peuple brave ma vengeance,
Il doit se soumettre à ma loi.
(Montrant le trophée.)
Devant ce signe de puissance
Que chacun se courbe en silence,

*Avant la mutilation de l'opéra de Rossini, cette scène appartenait au quatrième acte; depuis, elle a été transposée au commencement du troisième; aujourd'hui, on la chante à la fin de l'ouvrage, si toutefois l'ouvrage a maintenant une fin.

Comme on s'incline devant moi!

LE CHOEUR.

Gloire au pouvoir suprême! etc.

(On fait passer les habitants par groupe, et on les force à s'incliner devant le trophée.)

GESLER, placé sur l'estrade.

Que l'empire germain de votre obéissance
Reçoive le gage aujourd'hui;
Depuis un siècle sa puissance
Daigne à votre faiblesse accorder un appui.
A pareil jour, nos droits, scellés par la victoire,
S'étendirent sur vos aïeux.
D'un jour si glorieux,
Par vos chants, par vos jeux,
Célébrez la mémoire;
Je le veux.

(Un des lieutenants de Gesler fait entrer forcément un Tyrolien et deux Tyroliennes, qui dansent au son des voix seulement.)

TYROLIENNE.

ENSEMBLE.

CHOEUR DE FEMMES.

Toi que l'oiseau ne suivrait pas,
Ah! ah! etc.
Sur nos accords règle tes pas.
Ah! ah! etc.
Toi qui n'es pas,
Ah! ah! etc.
De ces climats,
Ah! ah! etc.
Vers nos frimas,
Ah! ah! etc.
Tu reviendras.
Ah! ah! etc.

ACCOMPAGNEMENT D'HOMMES.

A nos chants viens mêler tes pas;
Étrangère
Si légère,
Veux-tu plaire?
Ah! ne fuis pas.
Fleur nouvelle
Est moins belle,
Quand tes pas
S'approchent d'elle.
Ah! ah! etc.

CHOEUR D'HOMMES ET DE FEMMES.

Dans nos campagnes,
Les fils des montagnes
A leurs compagnes
Apprendront tes pas.

(Les soldats de Gesler contraignent des femmes suisses à danser avec eux; les habitants témoignent par leurs gestes leur indignation de cette violence; le ballet se termine par un chœur général, à la fin duquel tout le monde se prosterne devant le poteau.)

SCÈNE IV.

LES MÊMES, GUILLAUME, JEMMY.

(Des soldats entraînent sur l'avant-scène Guillaume et son fils, qu'il ont remarqués debout au milieu de la foule.)

RODOLPHE.

Audacieux, incline-toi.

GUILLAUME.

Tu peux, t'armant de sa faiblesse
Avilir ce peuple; mais moi,
Je ne reconnais pas la loi
Qui me prescrit une bassesse.

RODOLPHE.

Misérable!

CHOEUR DES SUISSES.

O moment d'effroi!
Pour lui nous avons tout à craindre.

RODOLPHE.

Gouverneur, on brave ta loi.

GESLER.

Quel est l'audacieux?

RODOLPHE.

J'ai su le reconnaître!
C'est Guillaume Tell, c'est ce traître
Qui ravit à nos coups Leuthold le meurtrier.

GESLER.

Saisissez-le.

SOLDATS, hésitant.

C'est là cet archer redoutable
Cet intrépide nautonier...

GESLER.

Point de pitié coupable;
C'est là mon prisonnier.

GUILLAUME.

Puisse-t-il être le dernier!

(On retire des mains de Guillaume son arbalète et son carquois.)

(A voix basse.)

Rejoins ta mère, je l'ordonne.
Qu'aux sommets de nos monts la flamme brille, et [donne
Aux trois cantons le signal des combats!

GESLER, retenant l'enfant.

Arrête... leur tendresse éclaire ma vengeance;
Réponds, toi qui m'ose braver,
C'est ton enfant?

GUILLAUME.

Le seul.

GESLER.

Tu voudrais le sauver?

GUILLAUME.

Le sauver, lui? quel est son crime?

GESLER.

Sa naissance,
Tes discours, tes projets, ta coupable insolence.

GUILLAUME.

Je t'ai seul offensé, c'est moi qu'il faut punir.

GESLER.

Sa grace est dans tes mains et tu peux l'obtenir.
Pour un habile archer partout on te renomme;
(A Rodolphe, en détachant une pomme d'un arbre voisin.)
Sur la tête du fils qu'on place cette pomme;
(A Tell.)
D'un trait tu vas soudain l'enlever à mes yeux,
Ou vous périrez tous les deux.

GUILLAUME.

Que dis-tu?

GESLER.

Je le veux.

GUILLAUME.

Quel horrible décret! sur mon fils!... je m'égare!
Tu pourrais ordonner, barbare!...
Non, le crime est trop grand.

GESLER.

Obéis.

GUILLAUME.

Tu n'as pas d'enfant!
Il est un Dieu, Gesler

GESLER.

Un maître.

GUILLAUME, montrant le ciel.

Il nous entend!

GESLER.

C'est trop tarder, cède sur l'heure

GUILLAUME.

Je ne le puis.

GESLER.

Que son fils meure!

GUILLAUME.

Arrête!... Abominable loi!
Tu triomphes de ma faiblesse;
Le péril de Jemmy m'impose une bassesse,
Gesler, et je fléchis le genou devant toi.
(Il s'agenouille.)

GESLER.

Voilà cet archer redoutable,
Cet intrépide nautonier!
La peur l'atteint, un mot l'accable.

GUILLAUME, se relevant.

Ce châtiment du moins est équitable:
Tu me punis d'avoir pu m'oublier.

JEMMY.

Mon père, songe à ton adresse.

GUILLAUME.

Ah! je crains tout de ma tendresse.

JEMMY.

Donne ta main, interroge mon cœur:
Sous ta flèche il battra sans peur.

GUILLAUME.

Je te bénis en répandant des larmes,
Et je reprends ma force sur ton sein:
Le calme de ton cœur a raffermi ma main.
Plus de faiblesse, plus d'alarmes;
Qu'on me rende mes armes:
Je suis Guillaume Tell enfin!
(On rend à Guillaume son arbalète et son carquois qu'il vide à terre. Il choisit parmi les traits en se tenant baissé, et en place un sous ses vêtements sans être aperçu.)

GESLER.

Qu'on attache l'enfant!
(En ce moment on voit un des pages de Mathilde quitter la scène et se diriger en courant vers le château.)

JEMMY.

M'attacher? quelle injure!
Non, non, libre au moins je mourrai.
J'expose au coup fatal ma tête sans murmure,
Et sans pâlir je l'attendrai.

SUISSES.

Quoi! les accents de l'innocence
Ne désarment pas sa vengeance?

JEMMY, en voyant son père préparer ses armes.

Courage, mon père!

GUILLAUME.

A sa voix
Ma main laisse échapper mes armes;
Mes yeux sont obscurcis de dangereuses larmes...
(A Gesler.)
Mon fils!... que je l'embrasse une dernière fois!
(Gelser fait un signe d'acquiescement, et Jemmy revient près de son père.)

AIR.

Sois immobile, et vers la terre
Incline un genou suppliant.
Invoque Dieu: c'est lui seul, mon enfant,
Qui dans le fils peut épargner le père.
Demeure ainsi, mais regarde les cieux.
En menaçant une tête si chère
Cette pointe d'acier peut effrayer tes yeux.
Le moindre mouvement... Jemmy, songe à ta mère!
Elle nous attend tous les deux!
(Jemmy regagne le poteau avec rapidité; Guillaume parcourt d'un œil morne toute l'enceinte; lorsque son regard s'arrête sur Gesler, il porte la main sur la place où la seconde flèche est cachée; il vise enfin, tire, et soudain la pomme est loin de l'enfant.)

SUISSES.

Victoire! sa vie est sauvée.

JEMMY.

Mon père!

GUILLAUME.

Ciel!

GESLER.

Quoi! la pomme enlevée!

SUISSES.

La pomme est enlevée;
Guillaume est triomphant!

GESLER.

O fureur!

SUISSES.

O bonheur!

JEMMY.

Ma vie est conservée
Mon père pouvait-il immoler son enfant!

GUILLAUME.

Je ne vois plus, je me soutiens à peine;
Est-ce bien toi, mon fils? Je succombe au bonheur.

JEMMY, entr'ouvrant les vêtements de Guillaume.

Ah! secourez mon père!...

GESLER.

Il échappe à ma haine.

(Apercevant la seconde flèche.)

Que vois-je?

GUILLAUME.

Ah! j'ai sauvé mon trésor le plus cher!

GESLER.

A qui destinais-tu ce trait?

GUILLAUME.

A toi, Gesler!

GESLER.

Tremble!

GUILLAUME, embrassant son fils.

Je n'ai plus peur.

GESLER.

Rodolphe, qu'on l'enchaîne!

SCÈNE V.

LES MÊMES, MATHILDE, ET PAGES DE SA SUITE.

FINAL.

MATHILDE.

Qu'ai-je appris? sacrifice affreux!

SUISSES.

Faut-il encore trembler pour eux?

SOLDATS.

Ils doivent périr tous les deux.

GESLER, à Mathilde.

Je n'abrégerai point des jours si misérables,
Je l'ai promis; mais tous deux sont coupables,
Et tous deux dans les fers attendront le trépas.

MATHILDE.

Quoi! son fils?... un enfant! seigneur, il faut m'en-[tendre!

GESLER.

L'ordre est donné, rien ne peut le suspendre.
Le fils aussi.

MATHILDE.

Vous ne l'obtiendrez pas.
Au nom de l'empereur je le prends sous ma garde.
Quand tout un peuple indigné nous regarde,
Osez l'arracher à mes bras!

RODOLPHE.

Cédez: Guillaume au moins nous reste.

FEMMES DE MATHILDE.

Heureux secours! bonté céleste!

SOLDATS.

Cédons: Guillaume au moins nous reste.

SUISSES.

Pour toi, Guillaume, ô sort funeste!
Des fers puniront ta vertu.

RODOLPHE.

Ils murmurent; les entends-tu?

GESLER.

L'audace du captif a passé dans leur haine.
Sur les eaux, cette nuit, vers Kusnac je l'entraîne.

RODOLPHE.

Sur les eaux! mais les vents, l'orage?..

GESLER, en montrant Guillaume enchaîné.

Vain effroi!
L'habile nautonier n'est-il pas avec moi?
Au château-fort que le lac environne
L'attend un supplice nouveau.

PEUPLE.

Grace! grace!

GESLER.

Apprenez comment Gesler pardonne:
Aux reptiles je l'abandonne,
Et leur horrible faim lui répond d'un tombeau.

JEMMY.

O mon père!

GUILLAUME.

O Jemmy!

PEUPLE.

Grace!

GESLER.

Jamais.

MATHILDE.

Barbare!

ENSEMBLE.

GESLER.

L'audace les égare:
De leur sang être avare
C'est trahir mon courroux.

JEMMY, à Mathilde.

Quand l'ordre d'un barbare
D'un père me sépare,
Le seconderez-vous?

SOLDATS, à Gesler.

L'audace les égare:
De leur sang être avare.
C'est te perdre avec nous.

MATHILDE.

C'est sa mort qu'il prépare:
De son fils je m'empare,
Qu'il s'éloigne avec nous!

GUILLAUME.

Quand ma mort se prépare,
Que mon fils, ô barbare!
Se dérobe à tes coups!

RODOLPHE.

L'audace les égare:
De leur sang être avare,
C'est te perdre avec nous.

GESLER.

Quel tumulte!

UN SOLDAT.

Gesler, parle et punis en maître!
Un vil ramas d'esclaves insoumis
Marchent vers toi pour délivrer ce traître

GUILLAUME.

Pour délivrer notre pays!

GESLER.

Point de lâches alarmes!
Je réponds du captif que j'enchaîne à mes pas;

Soldats ! aux armes ! aux armes !
Pour tous des fers ou le trépas.

JEMMY.

Mon père !

HEDWIGE.

Je te suis !

(Hedwige veut suivre Guillaume ; elle est repoussée par les soldats, et tombe inanimée entre les bras de ses compagnes ; son fils est à ses pieds et Mathilde les protège tous deux.

GUILLAUME, entraîné.

Aux combats ! aux combats !

(Il sort.) *

SCÈNE VI.

MATHILDE, HEDWIGE, JEMMY.

Le peuple fuit devant les soldats ; le groupe protégé par Mathilde et composé de toutes les femmes reste seul en scène, et fait entendre une prière.)

LES SOLDATS.

Mort, mort aux révoltés !

LES SUISSES.

Guerre à la tyrannie !

LES SOLDATS.

Mort, mort aux révoltés !

LES SUISSES.

Armons pour la patrie !
Combattons !

LES FEMMES.

Combattez !

(Les Suisses sortent.)

MATHILDE et JEMMY.

Grand Dieu ! que l'Helvétie
Brise un joug odieux !

CHOEUR DES FEMMES.

Grand Dieu ! que l'Helvétie
Brise un joug odieux !
Fais-nous trouver une patrie
Ou sur la terre, ou dans les cieux !

(Pendant la prière les Suisses armés et guidés par Arnold traversent la scène en grand nombre en poursuivant à leur tour des Allemands et en se dirigeant du côté par lequel la barque a disparu.)

CHOEUR, dans la coulisse.

Victoire ! liberté ! victoire !

* Voir, page 122, l'air qui a été transposé en cet endroit depuis les débuts de M. Duprez.

LES FEMMES

Dieu sauveur !

SCÈNE VII.

GUILLAUME, ARNOLD, WALTER, JEMMY, RUODI, LEUTHOLD, MATHILDE, HEDWIGE.

(Guillaume reparaît avec Arnold, Walter et les principaux conjurés.)

GUILLAUME

Hedwige !

HEDWIGE.

Mon époux !

GUILLAUME.

Enfin Gesler succombe :
Vois cette flèche ! elle a percé son cœur
Et dans le lac il a trouvé sa tombe.

CHOEUR.

Honneur, honneur
Au bras libérateur !

ARNOLD.

Mathilde ! vous ici ?

MATHILDE.

Pour toujours !

ARNOLD.

O bonheur !
Pourquoi ta présence, mon père,
Manque-t-elle à ton fils, à l'Helvétie entière ?

GUILLAUME, après avoir embrassé Arnold.

Des bois, des monts, de la cité,
Aux cieux où ton père est monté,
Qu'un cri, qu'un seul soit répété,
Victoire et liberté !

CHOEUR DES FEMMES.

Couvrons leurs fronts guerriers
De fleurs, de fleurs et de lauriers.

CHOEUR.

Honneur, honneur au bras libérateur

GUILLAUME, repoussant les couronnes.

Honneur au peuple, au peuple ! il est vainqueur !

CHOEUR GÉNÉRAL.

Des bois, des monts, de la cité,
Aux cieux où Melcthal est monté,
Qu'un cri, qu'un seul soit répété :
Victoire et liberté !

FIN DE GUILLAUME TELL.

PARIS. — IMPRIMERIE NORMALE DE JULES DIDOT
n° 4, boulevart d'Enfer.

...avalette, dr., 30
...elle Bernard,
acte... 30
...lle Clairon,
actes. 60
...lle d'Aloi-
...d., 1 a. 30
...lle de Mé-
...p.-com., 1 a. 60
...lle Desgar-
...d., 1 a. 60
...elle Nichon,
acte. 30
...lle Rose,
... 60
...la graine de
vaud., 1 a. 60
...r (la), opér.-
... 60
...loterie (la),
a. 30
...e poste (la),
a. 30
...l'un Amant
les), v., 2 a. 60
...un joli gar-
vaud., 1 a. 30
...ans le quar-
., 1 a. 30
...ud., 2 a. 60
Un Episode
...nde. 60
...les Artistes
.. 1 a. 30
...Crime (la) 60
, op.-c., 1 a. 30
op.-c. 3 a. 60
...rgent (le), 60
raison, v., 60
...travagant, 30
...ossible (le), 30
...cuisinière
., 2 a. 60
...femme (le) 60
, 3 a. 60
...ndant (le), 30
...t, v. 3 a. 60
le Dévoû-
... 3 a. 60
, trag., 5 a. 60
...ian, opéra 1 fr.
...ero, trag., 60
...mmes (les) 30
...s (les), v., 60
...dinturnes, 60
...runoy (le)
...tes. 60
... Carabas
... 2 actes. 30
... Carabas
, 1 acte. 60
... Rantzau
...v., 2 act. 60
v., 1 act. 60
...o.-com., 60
e. 5 a. 60
...oméd., 60
...n colonel
..., vaud., 1 30
...), coméd. 60
...fille (la),
...ctes. 60
...t la Fille
...(la), v., 30

Michel et Christine, v., 1 acte. 30
Michel Perrin, vaud., 2 actes. 60
Mil sept cent soixante, com. 1 acte. 30
Mina, opéra-com., 3 a. 7.
Misantropie et repentir, comédie, 5 actes. 60
Moiroud et compagnie, vaudev., 1 acte 30
Mon coquin de neveu, vaudev., 1 acte. 30
Monsieur Chapolard, v., 1 acte. 30
Monsieur sansgêne, v., 1 acte. 30
Moyens dangereux (les) coméd., 5 actes 60
Muette de Portici (la), gr. opéra, 5 actes.
Mystères de Paris (les), drame, 5 actes. 1 fr.
Nanon, Ninon et Maintenon, v., 3 actes. 60
Napoléon, dr., 9 tabl. 60
Naufrage de la Méduse (le), op.-com., 4 act. 60
Naufrageurs (les), dr., 3 actes 60
Neige (la), op.-com., 4 actes. 60
Nicolas Nickleby, dr., 5 actes. 60
Ninon chez Madame de Sévigné, op.-c., 1 a. 30
Nouveau Pourceaugnac (le), vaud., 1 acte. 50
Nuit du meurtre (la), dr., 5 actes. 60
Obstacle imprévu (l') c., 3 actes. 60
Ogresse (l'), v., 2 a. 60
Oiseaux de Boccace, v., 1 act. 60
Oncle Baptiste, vaud., 2 actes. 60
Oscar, coméd., 3 actes. 60
Ours et le Pacha (l'), v., 1 acte. 50
Ouverture de la chasse (l'), vaud., 1 acte. 30
Ouvriers (les), v., 1 a. 50
Pacte de famine (le), dr. 5 actes. 60
Panier fleuri (le), op.-com., 1 acte. 60
Paquerette, v., 1 a. 50
Paria (le), trag. 5 actes. 60
Parlour éternel et le Turc (le). 60
Part du diable (la), op.-com. 3 actes. 60
Passé midi, v., 1 acte. 30
Passé minuit, v., 1 acte. 60
Passion secrète (la), c., 1 act. 60
Pauvre idiot (le), dr., drame 5 actes. 60
Paysan perverti (le), v., 3 actes. 60
Peau-d'âne, féerie-v., 9 tabl. 60
Pénitens blancs (les), vaud., 2 actes. 60
Père de famille (le), dr., 5 actes. 60
Père de la débutante (le), vaud., 5 actes. 60
Père Pascal (le), vaud., 2 actes. 60
Périnet Leclerc, dr., 5 actes. 60
Permission de dix heures, v., 1 acte. 60
Perruquier de la régence, op.-com., 3 actes. 60
Petit Chaperon rouge, op.-com., 3 actes. 60
Petites Danaïdes (les), parodie. 30
Philippe, vaud. 1 acte. 30

Philantropes (les), c., 3 actes. 60
Philosophe sans le savoir (le), c., 5 a. 60
Philtre (le), grand op., 2 actes. 60
Philtre champenois (le), vaud., 1 acte. 30
Phœbus ou l'Écrivain public, vaud., 2 a. 60
Picaros et Diégo, op.-com., 1 acte. 50
Pied de mouton (le), vaud., 3 actes. 60
Pierre le Noir ou les Chauffeurs, dr., 5 a. 60
Pie voleuse, dr., 3 a. 60
Pioupiou (le), v., 2 a. 60
Planteur (le), op.-com., 2 actes. 60
Plus beau jour de la vie (le), v., 2 actes. 60
Polder ou le bourreau, dr. 3 actes. 60
Poletais (les), v., 2 a. 30
Poltron (le), v., 1 acte. 60
Pontons (les), dr., 5 a. 60
Popularité (la), c., 3 a. 60
Portrait vivant, c., 3 a. 60
Postillon Franc-Comtois (le), v., 2 actes. 60
Poupée (la), vaud., 1 a. 30
Pourquoi? v., 1 a. 30
Pré-aux Clercs, op.-c., 3 actes. 60
Précepteur à vingt ans (le), v., 2 a. 60
Première affaire (la), com., 3 actes. 60
Premières amours (les) vaud., 1 acte 50
Prétendante (la), c., 3 a. 60
Prétendans (les), com., 3 a. 60
Préville et Taconnet, v., 1 a. 30
Princesse Aurélie (la), com., 5 a. 60
Prison d'Edimbourg (la), op.-c, 3 a. 60
Projets de mariage (les), coméd., 1 a. 50
Prosper et Vincent, v., 2 a. 60
Protégé (le), v., 1 a. 60
Puits d'amour, op.-c., 3 a. 1 fr.
Pupilles de la garde, v., 2 a. 60
Quaker et la danseuse v., 1 a. 60
Quatre-vingt-dix-neuf moutons, vaud., 1 a. 50
Quinze avant midi (le), vaud., 1 a. 50
Rabelais ou le Curé de Meudon, v., 1 a. 50
Randal, drame, 5 a. 60
Régine ou les Deux nuits, op.-com., 2 a. 60
Reine de seize ans (la), vaud., 2 a. 60
Reine d'un jour (la), op. com., 3 a. 60
Richard d'Arlington, dr., 5 actes. 60
Richard Savage, drame, 5 a. 60
Rigoletti, vaud., 1 a. 50
Rivaux d'eux-mêmes (les), com., 1 a. 30
Robert, chef de brigands, dr., 5 a. 60
Robert-le-diable, gr. opéra, 5 a.
Robin des bois, op.-c., 3 a. 60
Roman (le), c., 5 a. 60
Roman d'une heure (le), com., en 1 a. 60
Rose jaune (la), v., 1 a. 30

Rose de Péronne (la), op. com., 3. a. 60
Rossignol (le), v., 1 a. 50
Rue de la Lune (la), v., 1 a. 60
Ruy-Brac, parodie de Ruy-Blas. 60
Samuel le marchand, dr., 5 a. 60
Sans tambour ni trompette, vaud., 1 a. 50
Seconde année (la), v., 1 a. 30
Secret du ménage (le), com., 3 a. 60
Secret du soldat (le), dr.-vaud., 3 a. 60
Secrétaire (le) et le Cuisinier, v., 1 a. 30
Sept heures, dr., 3 a. 60
Serment du collége (le), vaud., 1 a. 30
Sermens (les), coméd., 3 a. 60
Shérif (le), op.-com., 3 a. 60
Sirène (la), op.-com., 3 a. 60
Six degrés du crime, dr., 3 a. 6
Soldat de la Loire (le), dr., 1 a. 50
Soldat laboureur (le), vaud., 1 a. 30
Sophie Arnould, vaud., 3 a., 60
Sujet et duchesse, dr., 3 a. 60
Susceptible (le), com., 1 a. 30
Suzette, vaud., 2 a. 60
Symphonie (la), op.-c., 1 a. 60
Tasse (le) dr., 5 actes. 60
Thérèse ou l'Orpheline de Genève, dr., 3 a. 60
Thérèse, opéra-com., 2 a. 60
Tôt ou tard, com., 3 a. 60
Toujours ou l'Avenir d'un fils, v., 2 a. 50
Tour de Nesle (la), dr., 5 a. 60
Trafalgar, vaud., 1 a. 50
Treize (les), opéra-c., 3 a. 60
Trente ans ou la Vie d'un joueur, dr., 3 a. 60
Tribut des cent vierges (le), dr., 5 a. 60
Trois gobe-mouches (les), v. 1 a. 50
Trois quartiers (les), c., 3 a. 60
Tutrice (la), c., 3. a. 60
Un ange au sixième étage, vaud., 1 a. 50
Un bal de grisettes, v., 1 a. 50
Un Duel sous Richelieu, dr., 3 a. 60
Un fils, mélodr., 1 a. 60
Un mari charmant, v., 1 a. 30
Un mari du bon temps, v., 1 a. 60
Un mari s'il vous plaît, v. 1 a. 60
Un ménage parisien, dr., 2 a. 60
Un moment d'imprudence, c., 3 a. 60
Un monsieur et une dame, vaud., 1 a. 60
Un page du régent, v., 1 a. 30
Un péché de jeunesse, v., 1 a. 60
Un premier amour, v., 3 a. 60
Un scandale, v., 1 a. 30
Un veuvage, c., 3 a. 60

Un testament de dragon, v., 1 a. 30
Une chaîne, c., 5 a. 60
Une famille au temps de Luther, trag., 1 a. 60
Une faute, vaudev. 2 a. 30
Une heure de mariage, op.-c. 1 a. 30
Une invasion de grisettes, v., 2 a. 60
Une jeunesse orageuse, v., 2 a. 60
Une journée à Versailles, c., 3 a. 60
Une nuit au sérail, v., 2 a. 60
Une position délicate, v., 1 a. 30
Une présentation, c., 3 a. 60
Une Saint-Hubert, c., 1 a. 50
Une vision ou le Sculpteur, v., 1 a. 30
Une visite nocturne, v., 1 a. 60
Vagabond (le), drame, 1 a. 30
Valentine, v., 2 a. 60
Valérie, c., 3 a. 60
Veau d'or (le), v., 2 a. 60
Vêpres (les) siciliennes trag., 5 a. 60
Verre d'eau, coméd., 5 a. 60
Vert-vert, v., 3 a. 60
Victorine, dr., 5 a. 60
Vie de château (la), v., 2 a. 60
Vie de garçon (la), v., 2 a. 60
Vie d'un comédien, c., 4 a. 60
Vieille (la), op.-com., 1 a. 30
Vieux péchés (les), v., 1 a. 50
Vingt-six ans, v., 2 a. 60
Voyage à Dieppe (le), com., 3 a. 60
Voyage à Pontoise, c., 3 a. 60
Voyage de Robert Macaire, v., 1 a. 30
Werther ou les égaremens, v., 1 a. 50
Yelva ou l'Orpheline russe, v., 2 a. 60
Zampa ou la Fiancée de marbre, opéra-c., 3 a. 60
Zoé ou l'Amant prêté, v., 1 a. 50

République, l'Empire et les Cent jours (la) 60
Bohémienne de Paris, (la) dr. 5 actes. 60
Mystères de Paris (les), dr. en 5 actes. 1 fr.
Mystères de Passy (les), parod. en 15 tabl. 60
Lucile dr. en 3 actes. 60
Amans de Murcie (les), dr. en 5 actes. 60
Sirène (la), op.-c. 3 a. 60
Jeanne, dr. en 6 part., 2 époques. 60
Catherine II, trag. 5 a. 1 fr.
Comtesse d'Altenberg, dr. en 5 actes. 60
Polka (la), v. en un a. 60
Ravel en voyage, v. en 1 acte. 60
Carlin de la marquise, c.-v en 2 actes. 60
Veuve de la Grande armée (une), dr.-v. 4 a. 60
Tout pour de l'or, d. 5 a. 60
Rodolphe, dr. en 1 a. 60
Rendez-vous bourgeois (les) op.-c. en 1 acte. 60
Satan ou le Diable à Paris, c.-v. 4 a, pr. et é. 60
Surprises (les), v. 1 acte. 60

On trouve à la librairie de N. TRESSE, Palais-Royal.

VIRGINIE, TRAGÉDIE EN CINQ ACTES,

PAR M. LATOUR (DE SAINT-YBARS). — Un volume in-8.

VALLIA, TRAGÉDIE EN CINQ ACTES,

PAR M. LATOUR (DE SAINT-YBARS). — Un volume in-8. — Prix : 2 fr.

LE CHEVALIER DE POMPONNE,

COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS,

Par M. MARY LAFON. — Un volume in-18. — Prix : 2 francs.

LA FRANCE DRAMATIQUE AU XIXe SIÈCLE.

CABINET SECRET DU MUSÉE ROYAL DE NAPLES.

Un volume in-4o grand raisin vélin, orné de 60 planches coloriées, représentant les peintures, les bronzes et statues érotiques qui existent dans ce cabinet. Au lieu de 100 fr., broché..... 30 fr.
LE MÊME, figures noires, broché........................ 20
— figures coloriées sur chine, demi-reliure en veau... 40
— figures noires sur chine, demi-reliure en veau..... 35
— doubles fig. noires et coloriées, cartonné à la Bradel. 45
— avec les deux collections de gravures sur papier de chine parfaitement coloriées, demi-rel., dos en veau à nerfs. 60

L'art ancien et l'art au moyen-âge ne se piquaient pas d'une pudeur bien chaste; les plus admirables chefs-d'œuvre sont souvent accompagnés de détails obscènes qui en rendent impossible l'exposition aux yeux de tous. Le cabinet secret du roi de Naples est la seule galerie au monde où l'on se soit proposé de réunir tous les chefs-d'œuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'indispensable complément de toutes les collections de musées, et doit trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et de l'amateur.

LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRÊT,

Contenant les Habitudes, les Ruses du Gibier, l'Art de le chercher et de le tirer, le Choix des Armes, l'Éducation des Chiens, leurs Maladies, etc.,

PAR ELZÉAR BLAZE. — Troisième édition. — 1 volume in-8. — Prix : 7 fr. 50.

LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT,

Contenant les Habitudes, les Ruses des Bêtes, l'Art de les quêter, de les juger et de les détourner; de les attaquer, de les tirer et de les prendre à force; l'Éducation du Limier, des Chiens courans, leurs Maladies, etc.,

PAR ELZÉAR BLAZE. — 2 vol. in-8. — Prix : 15 fr.

HISTOIRE DU CHIEN CHEZ TOUS LES PEUPLES DU MONDE,

D'après la Bible, les Pères de l'Église, le Koran, Homère, Aristote, Xénophon, Hérodote, Plutarque, Pausanias, Pline, Horace, Virgile, Ovide, Jean Caius, Paullini, Gessner, etc.,

PAR ELZÉAR BLAZE. — 1 vol. in-8. — Prix : 7 fr. 50.

LE CHASSEUR AUX FILETS, OU LA CHASSE DES DAMES,

Contenant les Habitudes, les Ruses des petits Oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques, l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, la Manière de les engraisser, de les tuer et de les manger,

PAR ELZÉAR BLAZE. — 1 vol. in-8, avec planches gravées. — Prix : 7 fr. 50.

LE MÊME, grand papier vélin, imprimé en encre rouge. — Prix : 15 francs.

LE CHASSEUR CONTEUR, OU LES CHRONIQUES DE LA CHAS

Contenant des Histoires, des Contes, des Anecdotes, et, par-ci, par-là, quelques Hâbleries sur depuis Charlemagne jusqu'à nos jours,

PAR ELZÉAR BLAZE. — 1 vol. in-8. — Prix : 7 fr. 50.

LA VIE MILITAIRE SOUS L'EMPIRI

OU MOEURS DE LA GARNISON, DU BIVOUAC ET DE LA CASERNE,

PAR ELZÉAR BLAZE. — 2 vol. in-8. — Prix : 15 fr.

LE LIVRE DU ROI MODUS ET DE LA ROYNE RACIO,

Nouvelle édition, en caractères gothiques, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de 30 gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites, avec une PRÉFACE par *ELZÉAR BLAZE*. — Un volume grand in-octavo sur jésus. — Prix : 50 francs.

PARIS. — Imprimerie de BOULÉ ET Ce, r[illegible], 3.

